

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله

فهذه رسالة الزبدة الطرية

في

معرفة الأسرار الحرفية

لشيخ أبي عبد الله محمد

بن عزوز المراكشي رحمه الله

ورضى عنه

الحمد لله رب العلمين وصلّى

الله على سيّدنا محمد وآله

وصحبه وسلم تسليماً وبعد

فيقول العبد الفقير إلى

رحمة ربه القاصر عبد الله

أبني محمد بن عزوز المراكشي

القرشي هذه رسالة في علم
اسرار الحروف ينتفع بها
إنشاء الله : طاب ذلك
دفعاً ونفعاً آسيتها برسالة
الزبدة الطرية في معرفة
الأسرار الحرفية وجعلت
الكلام عليهما في مقدمة
وانت عشر بلأ وفصل
فريد في الإعتاد
والطبا سم المشحورة في
الربط

- المقدمة -

يجب على طالب هذا السر
أن يكون عالماً بمعرفة علم
الأوقاف والأسماء والحروف
وبمعرفة علم الحساب ونشر
بصير الله في معرفة الدائرة
الحرفية وأعدادها وأسرارها

وموا قعما

وموا قعما ولها نفعاً فنقول
خالت العلماء إن الله تعالى
لما خلق اللوح والقلم قال له
أكتب قال وما أكتب فنظر
إليه بعين الهيئت فظهرت من
أبيه قطرة فنظر إليها بعين
الكبرياء فصارت حمزة بشم
نظر إليها بعين العظمة فآقتت
وطالت وصارت ألفاً فقال الله
عز وجل لا جعلت هذا الحرف أول
الحروف وابتدأ إلا سم الأعظم
فهو يحتوي على عجائب الملكوت
وعظائم اللاهوت وأعلم
بان حرفي الألف هو أصل الحروف
كما قد هنا ولا تذهب إلى القائلين
بان أول الحروف هو الحمزة في
الأعداد وله من العدد ١٠ وعده
الكلي مبسوط هكذا : أول ، ف

فالالف

خالاف بواحد واللام بثلاث تين
 والباء بثمانين وهو من الحروف
 الثمانية في أول المرتبة في
 الميزان الطبيعي ، ولا بد للمالك
 هذا العلم أن يعرف طبيعة كل
 حرف من الحروف الثمانية والعشرين
 والباء هو ثاني الحروف وله
 من الأعداد اثنان وقد جاء في
 المرتبة أيضا في الميزان الطبيعي
 وبسطه با وعدده ثلاثة
 حرف الجيم وله من العدد
 ثلاثة وبسطه جيم (ج، ي، م)
 وعدده ثلاثة وخمسون وهو
 حرف هوائي ومن ذوي المرتبة
 حرف الدال وهو حرف بارد وله
 من العدد أربعة وبسطه دال
 وعدده خمسة وثلاثون وهو
 في المرتبة الرابعة حرف الهاء

هاء

الهاء حار يا يسر له من العدد خمسة
 وبسطه ها وعدده ستة وجاء
 في أول الدرجة حرف الواو
 وله من العدد ستة وبسطه واو
 وعدده ثلاثة عشر وهو حرف
 ترابي وهو ثاني درجة في الوزن
 الطبيعي حرف الزاي وهو
 حرف هوائي عدده سبعة وبسطه
 ثمانية عشر وهو في الدرجة
 الثالثة حرف الحاء وهو حرف
 مائي عدده ثمانية وبسطه تسعة
 وهو رابع في الدرجة ، حرف الطاء
 وهو حرف ناري وعدده تسعة وبسطه
 عشرة وهو أول الدقائق حرف الباء
 عدده عشرة وبسطه احدى عشرة
 وهو من الدقائق حرف الكاف ،
 وهو حرف هوائي وثالث الدقائق
 وعدده عشرون وبسطه مائة وواحد

حرف اللام

حرف اللام وهو حرف هائي وعدده
 ثلاثة وبسطه احدى و سبعون وهو
 آخر حروف الدقائق حرف الميم
 وهو جاري يس وهو اول الثواني
 وعدده اربعون وبسطه تسعون
 حرف النون ، وهو ترابي من
 الثواني عدده خمسون وبسطه
 مائة وستة حرف الصاد ، وهو
 حرف هائي ثلاث الثواني عدده
 ستون وبسطه خمس وستون
 حرف العين ، وهو من حروف الهاء
 وهو رابع الثواني وعدده سبعون
 وبسطه مائة وثلاثون ، حرف الفاء
 وهو اول الثواني وهو تاري وعدده
 ثمانون وبسطه احدى و ثمانون ،
 حرف الضاد المعجمة وهو حرف ترابي
 وهو ثاني الثواني وعدده تسعون
 وبسطه خمس وتسعون ، حرف القاف

وهو

وهو حرف هائي وهو ثالث الثواني
 عدده مائة وبسطه مائة واحد
 و ثمانون ، حرف الراء ، وهو من
 حرف الهاء عدده مائتين وبسطه ٢٥١
 وهو رابع الثواني ، حرف السين ، وهو
 حرف تاري وهو اول الروابع عدده
 ثلاث مائة وبسطه ثلاث مائة
 وستون ، حرف التاء المثناة ، وهو
 حرف ترابي عدده اربع مائة وبسطه
 ٥٥١ وهو ثاني الروابع ، حرف الشاء
 المثناة وهو حار رطب عدده ٤٥٥ وبسطه
 ٤٥١ وهو ثالث الروابع ، حرف الخاء ،
 عدده ستة مائة وبسطه ستة مائة
 وواحد وهو بارد رطب أي من حرف
 الهاء وهو اخر الروابع ، حرف المذال
 المعجمة ، وهو حرف تاري عدده ٧٥٥
 وبسطه ٧٣١ وهو اول الخوامس وهو
 حار يابس ، حرف الطاء المعجمة ،

-- عدده

عدد ٨٥٥ بسطه ٨٥١ وهو ثاني
 الخوامس وبارد يابس، حربي الغين،
 عدد ٩٥٥ بسطه ٩٤٥ وهو ثالث
 الخوامس وبارد يابس، حربي الشين،
 وهو آخر الخوامس وهو حربي بارد
 رطب عدد ١٥٥٥ بسطه ١٥٤٥ وهذا
 انتهي الكلام على طبائع الحروف
 واعدادها وبسطها وموافعها...
 واعلم ايها الطالب ارشدني
 الله واياك ان لحروف الدائرة عدة
 طروق اجمعها - نترم - نهمت -
 نرسم - ننغشا -
 عباي طريفة تصرفت ينجم عندك
 ولا تعباً بقول الجاهلين بأسرار
 الحروف هذه طريفة هندية او
 عبرانية او سريرية او عربية
 او شرقية، ونذكر الآن ان
 شاء الله عجائب اسرار الحروف

وخواصها

وخواصها واعلم ارشدك الله
 ان للحروف اجسادا وارواحا ونفوسا
 وقلوبا وعقولا وقررة طبيعية وقوة
 كلية تمت لم يعرف هذه
 الا سرار لا يعرف له ان يتصرف في
 علم اسرار الحروف وإليك مثال ذلك
 في حربي الالف جسده ١ وروحه
 ضربه بي مثله ٢ ونفسه ضربه بي
 ٣ وقلبه ضربه بي أربعة وعقله مجموع
 هذه الاعداد فيكون عقل الالف ١٥
 وقوته الطبيعية ضرب عقله في مثله
 فيكون هكنا ١٥٥ وقوته الكلية ضرب
 قوته الطبيعية في العقل فيكون
 هكنا ١٥٥٥ وكل حرف اعداد على
 الجملة واعداد على التفصيل فعدد
 حربي الالف هكنا ٣٠٠ الباء والعبد
 النابشي عنه بالجمع ١١١ فلان ضرب
 هذا العدد في عدده التفصيلي

الذي

الذي هو ثلاثة كان الخارج
هكذا ٣٣٣ وإن ضرب هذا العدد
في المجموع كان الخارج هكذا عم عم
وقس على حروف الألف ثمان عشر
الحروف ولنخرج إلى
ما فن بصدده عنقول اعلم
نور الله بميرتك إذا أردت العمل
بهذا السر كالسوددة بين
شخصين متاخرين يتاخذ
حروف غرضك ثم أبسطه حروفاً
على هذه الطريقة "مثاله"
زيد يع ب كراً هكذا كما
تراء ز ي ب ي ا ح ك د ب ر ف ا ن
فصرت حروفاً أحدهما فزد حروفاً
من الأول إلى أن يتم السطر ثم
تؤلف بينهم بالالتلاف الطبيعي
بأن تضع بعد كل حرف من حروف
التكسير والملازمة حرفاً يماثله

في رسمه وطبيعته من حروف العناصر
بأن تتبع كل حرف من حروف النار
حروف الهواء وحروف التراب
بحروف الماء وعكسها فتتبع في
مثالنا بالزاي الهاء والياء اللام
والياء الدال والياء اللام أيضاً
والحاء الواو والكاف الطاء والباء
الدال والياء الدال والراء الضاد
هكذا كما ترى : ز ه ي ل ب
د ي ل ح و ك ط د ب د ر
ض ثم تكسر حروف هذا السطر
في سطر آخر بأن تضع الحرف
الأول في هذا السطر ثم تتبعه
الحرف الأخير منه إلى أن يتم
في وسطه هكذا ر ض ه د ر ي
د ل ب ي د د ب ط د ل ك ح
و ثم تكسر هذا السطر في
سطر آخر بأن تبدي بأوله

ثم بأخر كما فعلت أولاً هكذا
 ورح ض ك ل ل ر ط ي ب
 د د ل د ب ا ي .
 وهكذا تكسر كل سطر خرج
 لك إلى أن يخرج لك السطر
 الأول المسمى عند أهل الفن
 بالزمام فإذا خرج فز منه
 وأعرف ما الغالب عليه
 فاجعله بي طبيعته على بغور
 طيب فإن غرضك يفضى
 بعد فراغك اكتبه في رف
 فأعرف قدر ما وصل إليك

- الطريقة الثانية -

وهي أن تجمع ما عندك من حروف
 غرضك وتمزج حروف الطالِب
 بالمطلوب مع تكميل الناقص منها
 من مصادف حروف الاسم الزائد

ثم

ثم تربي كل حرف من حروف أسماء
 بما يصادفه من العناصر الأربعة
 وهذا مثال ذلك محمد يحب
 شرب . يكونا على هذا السؤال
 م ي ش ح ح ر م ب ف د
 ثم تولف بينهما بأن تضع مع
 الميم ثاء هكذا م ث ثم الميم
 مع الشين ثم حرف الراء مع
 الصاد ثم حرف الراء مع الميم ثم
 الميم مع الفاء ثم الفاء مع السين
 ثم الدال المعجمة ومعه الدال
 المعجمة ثم حرف الياء مع الدال
 فإذا أنتهيت من عملك أي بعد
 أن مزجت اسم الطالِب والمطلوب
 وظاهر الزمام فأنظر إلى سطر
 الزمام وكم عدد عناصره وأعرف
 العنصر الغالب عليه فخذ وأظف
 إليه عنصره وأبسطه أيضاً

وأنسج

وَأَسْتَخْرِجُ الحُرُوفَ السَّعِيدَةَ
وَأَتْرُكُ الحُرُوفَ الذَّمِّيسَةَ وَأَجْعَلُ
عَدَدَ تَكِ الحُرُوفِ عَدْدِيَا وَأَرْسُمُ
هَذَا الْعَدَدَ فِي شَفْعَا هَذَا الطَّيْنِ
الْأَخْضَرِ عَلَى بَصُورِ طَبِيبٍ كَالْمَسْكِ
وَالْبَاوِي وَالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ وَأَجْعَلُ
عَمَلَكَ فِي طَبِيعَةِ الْمَطْلُوبِ فَإِنْ
حَاجَتَكَ تَفَضَّلِي بِمَجْرَدِ انْتِعَانِكَ
مِنْ الْعَمَلِ وَفَسْ عَلَيْهِ مَا مِثْلُهُ
فَلَرْنَهُ السَّرَّ الْغَرِيبَ .

- الطَّرِيقَةُ الثَّالِثَةُ -

وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ عَدَدَ حُرُوفِ
غَرَضِكَ إِنْ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا
مِثْلًا فِي الْمَعْبَةِ هَكَذَا - مَعْمَدُ
يَعْبُ عَمْرٍ - وَتَضْفِ إِلَيْهَا الْعَنَامَ
الْأَرْبَعَةَ وَتَبْسُطَهَا بِأَجْمَعِهَا فِي
سَلْطَرٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ

- الزَّهَامُ -

الزَّهَامُ وَتَعْدِفُ الْمَكْرُورَ مِنَ السَّطَرِ
الْمَذْكُورِ وَتَنْظُرُ الْغَالِبَ عَلَى
ذَلِكَ فَاحْتَفِظْ بِهِ وَاسْتَنْطِقْهُ
بِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ عَدَدًا وَاحِدًا
وَأَنْتَظِرْ كَيْفَ عَدَدُ حُرُوفِهِ وَمَا
الْغَالِبُ عَلَيْهَا فَإِنْ كَانَ النَّارُ فُخِذَ
ذَلِكَ الْحَرْفِ خَطًّا وَاقْلُوا عَدَدَهُ
مِثْلًا إِنْ كَانَ سِينًا فَيَقُولُ سِينِ
عَدَدُ نَقْطِ حَرْفِ السِّينِ وَهُوَ
٥٥ مَرَّةً وَوَكُلُ بِالْمَعْبَةِ بِسِينِ
مَعْمَدُ وَعَمْرٍ عَلَى بَصُورِ طَبِيبٍ وَاجْعَلُ
ذَلِكَ الْحَرْفَ فِي طَبِيعَةِ الْمَطْلُوبِ
فَلَرْنَكَ سَرَّ اللَّهِ الْعَجِيبَ .

- الطَّرِيقَةُ الرَّابِعَةُ -

فِي كَيْفِيَةِ التَّعَادُلِ

وَهِيَ أَعَزُّ مَا فِي هَذِهِ الزَّيْدَةِ

والكل عزيز فلماذا أردت العمل
بهذه السر الجليل فخذ ما
عندك من العملة عن أسماء
وآيات وارنعا بالميزان الطبيعي
مثال ذلك أردنا أن نجعل
الإتلاف بين الطالب محمد
والمطلوب يوسف فنظرنا
في اسم محمد بالميزان الطبيعي
فوجدنا الميم رابعة والعاء
سادسة والميم الثانية رابعة
واللآل سابعة والبال والعاء
ماويان وعددهما ١٣ والميمان
ناريان وعددهما ٨ ومجموعهما
٢١ فعلمنا أن الغالب عليه عنصر
العاء ثم نظرنا إلى اسم
يوسفا فوجدنا الياء خامسة
والواو سادسة والسين ثمانية
والفاء ثلاثة فوجدنا الياء والواو

ترابيين وعددهما ١١ والسين
والباء ناريان وعددهما ٤
فعلمنا أن الغالب على طبع
يوسفا التراب وقد علمنا
عند الطبائعين أن النار
يجلب الهواء لما بينهما من
جوامع الحرارة وأن الماء يجلب
التراب لما بينهما من جوامع
الرطوبة وحيث تفرر هذا
علمنا أن بين اسم محمد
واسم يوسف تناجر خفي
لا شتر اكهما في الفما عليه
التي هي البرودة بينهما
بواسطة النقص والزيادة
في ميزان كل منهما (١)
الثقل معذب للكره جفا فهم
ذلك وتأمل أرشدني الشد
واياك إلى طريف الصواب

فأردنا أن نؤلف بينهما حتى
يتساوا في المحبة فيتعاوبا
فأخذنا من حروف طبيعة
يوسفي حرجا يكون عدده
مساويا لعدد اسم معبد
الذي هو ٢١ المتقدم فزدنا
ليوسفي ٤ حرجا الياء التي
وزنعا فكان المجموع ٢٥ فكمليت
المناسبة بينهما طبعاً وعدداً
فأخذنا عدد اسم معبد وهو
الطالب وهو إحدى وعشرون
ثم أضفنا إليها اسم المطلوب
يوسفي الذي عدده إحدى
وعشرون كذلك جعلناهما
سطراً واحداً هكذا ٢١ ٢٥ ثم
تضربا هذا العدد في نفسه
وترسبه في صفيحة أو ورق
على بخور طيب ويعمل مبي

الطبيعة

الطبيعة فإذا كانت طبيعة
كل واحد منهما متساوية
للآخر يقدم الغالب على
العناصر وراعي الشروط التي
تقدمت وهو أن تعدى كل
حرف منحوس وهذا هو
السر الغريب وهذا ميزان
الطبائع

ف ت ر م ط نار تراب نوا حلو

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠

الطريقة هـ

الطريقة الخامسة -

وهي الأسرار الغريبة إذا أردت أن تعمل عملاً كالألفه او العزفة فخذ اسم الطالب واسم أمه حروفاً مفرقة وأكسفتها سبعة سبعة وإي فل إلى سفاط فأخزل ما بقي منه وأجمع ذلك الباقي وأطرحه ١٣ . ١٣ والباقي أفسحه على البروج مبتدئاً من برج الحمل فما تقذف فيه السحاب فهو برجه ثم أعمل بحروف المطلوب وأمه كذلك فإذا ادرت برج كل واحد منهما فاكشف حروف برج كل واحد منهما على حدة حروفاً متفرقة مع حروف ذلك البرج وهو المعروف عندهم بالطالب والمطلوب

أي

أي حروف يرجعها لا اسم الطالب والمطلوب من الحروف ٢٨ ثم لصبع حروف كل اسم مع حروف برجه والإبتداء بحرف من حروف الاسم ثم حرف من حروف برجه إلى آخرهما فإذا أخرجت بالامتزاج بينهما سطرين من حروف المطلوب وستر من حروف الطالب وأمزجها إلى أن يصير اسطراً واحداً جامعاً لأسوار الاختلاف والإختلاف في العالم الإنساني ثم احذف المكرر من سطر الزمام وأنظر إلى تلك الحروف وأحذف منها الحروف النعيسة وما بقي فاكشف أرقاماً عددياً فيرق وبضوء بالصيب وأجعل في لمبة المطلوب وإن كان

العمل

العمل نشرأ فبعكس ذلك .

٢ - الطريقة السادسة

اعلم ارشدك الله أنه لا بد
لطالب هذا الفن أن يعرف
كيفية البسط والتكسير للحروف
والأصماء واعلم أن ما كان من
الحروف مجردا فهو لعالم الجلال وما
كان زوجا فهو لعالم الجمال وأن
بسطة الحروف وكسرها يغوم في
روحها نيتعا وهو على تلك الحالة
أقسام رضي وعددي ولفظي
أما الرضي فتصورته هو الذي
يكتب كما إذا قيل لك ما رخم
الألف فتضعه هكذا ١ وإن قيل لك
ما عدده فتقول أحد وإن قيل لك ما
لفظه فتضعه هكذا لفظيا ألباناتي

هنا

هنا بطريقة الإمتزاج وهي طريقة
مشهورة بظيعة وبعرا أن تأخذ أول
حرف من اسم المطلوب في السطر
ثم أول حرف من اسم الطالب وهكذا
إلى آخره وإن فرغت حروف المطلوب
فيل حروف الطالب ابتداء أيضا من
حروف المطلوب وكذلك في اسم
الطالب وهذا مثاله في اسم
زيد المطلوب ومالك الطالب
ز خ ي ل د د ثم تولف بينهما بسطر
الإتلاف الطويل وهو أن تأخذ
كل حرف بوزنه مما يلائم عنصره
مثاله الزاي من زيد الذي هو
المطلوب في مثالنا وزنه ٤ ثم
أخذنا من حروف الطالب الخاء من
مالك وزنه ٢ لأنها رابعة من العناصر
فأخذنا له من عنصر الشراب المناسب
للماء الثاني التي وزنها ثنان ثم تفعل

بها

يبا في حروفها هكذا ز ه ح ت ي ل
 اخ دب ل ي ز ه دب ثم تكسرهما
 بأن تأخذ حرفاً من آخر هذا السطر
 وتتبعه حرفاً من أوله هكذا ب ز
 د ه ه ح ز ت ي ي ل ه ب ل د خ
 ثم تفعل بهذا السطر الخارج كذلك إلى
 أن يحوز الزمام ثم زن الزمام بميزان
 الطبيعة بالحروف المتقدمة ذكرها وانظر
 ما الغالب عليه بعد حذف مكرره أي
 سطر الزمام فإذا حذبت جميع المكررات
 وبقيت الحروف التي هي سطر الزمام
 فأنظر ما الغالب عليها وأنظفها حروفاً
 مزدوجة جملة وأنظف بعددها واستخرج
 روحانياً واكتب اسم ذلك الروحاني في
 سقف من فخار وأجعله في تلك الطبيعة
 للمطلوب وانظر بالأصيب من غير تلاوة
 ولا ذكر ولا رصد يقضي عليك بأن تتعلمك
 فأعني ما وصل إليك

- الطريقة السابعة -

وهذه الطريقة هي لطيفة الشهادية والإعتاد
 عند أهل هذا الفن فتشد عليها بالنواجذ
 وهي أن تأخذ عدد اسم الطالب والمطلوب
 من غير أمحلات وأسم الغرض هكذا إن
 كانت مودة محمد يعصب علي شتم
 مبريل هكذا م ح م د ي ح ب ع ل ي
 ش ت م ج ب ز ي ل ط ز ف م م ع
 ك ال ن ص ي خ ه وأمزحها ثلاث
 مرات مبتدئاً من اليمين إلى الشمال على
 القول المشهور هكذا م ه ج ح م ي د ص
 ي ن ج ل ب ال ع ك ل ع ي م ش س
 ت ح م ر ج ط ب ل ي ز ي م ي ه
 ر ح ل ح ب م ط ي ج د ر س م ي
 ف ن ت ح س ل ش ب م ال ي ع ع
 كال م ل ي ك ه ع ر ع ح ي ل ا ح م ب

- المطروقة الشاهقة -

وهي للنجير والشر مطلقا أردنا مثلا عداوة
وعرفه بين. مهتمين على فهور فتأخذ
إسم كل واحد جنجا وأ بسطه حرو مجاً
معرفة هكذا: :خ الك د ي ك ر ه م ري م
ع ذ اب و تستخرج أعداد الجملة هكذا:
٦٥٥ . ١ . ٣٥ . عم . ١٥ . ٢٥ . ٧٥٥ . ٨ . ص
٥ . عم . ٢٥٥ . ١٥ . عم . ٧٥ . ٧٥٥ . ١ . ٢
وتجمع ذلك العدد فيصير المصوح ١٩٣٣ ثم
أنطق بعدد العدد حروفاً فيصير هكذا:
جلفش . جتعدف . عن هذا العدد مري
الثني الذي هو النحس الأكبر في الحروف
فتنجم هذا العرف في قطعة من الكبريت وتوطئه
بالحروي الثلاثة الباقية على أربعة محلات
وأجعله في النار ونحر ببخور الشر فانك
ترى العيب ..



ب م ش ل ي س ج ج د ت ر ذ س ق
م ي و ا ح ذ ف الك ر من الس ل ه ر ا ل ثا ل ث
ال م ذ ك و ر ه ك ذ ا : م ل ي ك ه ع ر ح ا ب
ش ل ي س ج د ت ن ص ق و ا ج م ل ة
ال ع د د ي ة ل ه ذ ه ال ح ر و ف ه ي ١٢ ١٣ ثم زد
ل ه ذ ا ال ع د د ا س م ال ج ل ل ة و ح و د ع ل ص و ف
ح ا د ي و ا ع د ا د ه ا ال و ا ف ة ع ل ي ه ا ه ي ٢٧
ض ف ع ا ا ل ج م ل ت ك ال ا و ل ف ت ص ي ر ال ج م ل ة
١٤٨٣ ف ل ذ ا : ض ب ط ت ع م ك و ا ت ق ن ت ه
ف ذ ص ف ي ح ة م ن ثا م ن ا و ش ب ع ن خ ت ا ر
م خ ت و م و ا ر س م ف ي ه ه ذ ا ال ع د د ا ي ع د د
ال ج م ل ة ال ذ ي ا س ت ف ر ج ت م ن ا س م الط ا ل ب
والم ط ر و ب و ا ج ع ل الص ف ي ح ة ا و الص ف ي ح ة ه ي
الن ا ر م ن ع ي ر ا ن ت ن ظ ر ا ل الط ب ي ع ة و ذ ل ك
ع ن ب خ و ر ط ب ي ب و الع م ل ي ق ط ب ل ا ذ ن
م ا ل ه ال ا م ر و ال ك م ا ل و ا ن ظ ر ا ل ه ا و ص ل ا ل ي ك
و لا ت م ر ق ه ف ي ال ا ه و ا و ا ت ف ظ ع ن ه ذ ا
ال س ر ال ج ل ل ف ا ذ ه س ر الع ل م ا و الص ا ل ح ي ن

- الطريقة التاسعة -

وهي من الأسرار إذا أردت أن تتصرف في
أي عمل من الأعمال كالمودعة والتهنيج
فأبسط حروف علك مثال يوسف يحب
يعفوب هكذا ي و س ج ا ي ح ب ا ي ع ف و ب
ثم تضيف إلى أسمائهم الحروف المعنوية وهي
أ ح و ج ز ب د ه فتصير الجملة هكذا ي و س ج
ي ا ح ب ا ي ع ف و ب ا ح و ج ز ب د ه ، وأخذت
المكر من هذه الحروف هكذا ي و س ج ح ب
ع ف ا ج ز د ه ، ثم أخذت الحروف المتولدة
وهي السابعة من السعد أو السعد هكذا :
و س ح ع ا د ، وهي ستة حروف ثم أنظر
إلى الوزن الطبيعي لهذه الحروف وهي
مثالنا وجدنا حروف الألف وهو اقراها مرتبة
فكتبنا هذه الحروف الستة في صفيحة من
الخامس الأحمر وجعلناها قرب النار الحامية على
لخور صاعد فإن الحاجة تفضي بعد فراغك من ذلك

- الطريقة العاشرة -

وهي طريقة شرية فأبسط حروف علك على
هذا المثال عاتكة تكره جعفرنا في سطر
واحد وتضيف إليها حروف العلة الثلاث
وأخذت المكر من هذه الحروف تبين هكذا
ع ا ت ك ر ه ج ج ا د ز ج ط ثم أخذت
الحروف السعيدة. ي ب ع ل ا ه ك د ا ت ج ج
ب ز ، ووزننا بالميزان الطبيعي فوجدنا
حرف الباء هو الأقوى ففعلنا بهذا المثال
كما بقه من سناء ي ب ش ف الفخار
ووضعناه على نار لينة فكان ما يكون
من العرفة والكرا حية بين عاتكة وجعفرنا.
- الطريقة الحادية عشر -

وهي طريقة الاعتقاد البشر مطلقاً تأخذ
ما عندك من العدد أي من اسم المطلوب
وتجمع عدده وتضيف إليه اسم الحاجة: مثاله

يعقوب يعرف في بحر العلوم والأحزان
ويصاب بأنواع الأمراض بسر اسمه تعالى
ثم هر قهار قوي فدير قادر فديم فيوم
فأثم فريب فدومن أن عذاب رجبك لواضح
ماله من داخ عزرائيل در ديا بيل وتبسط
صروف هكذا. ياع فابوب ي غ ر فاب ي
بح ر ال هم وم وال اح زان الخ... وكذا
الكرر لأنه حسا جن الحروف وأخفى الحروف
النورانية أيضاً وأجمع هذا العدد رقياً والته
في صحيفة من خامس بقلم من خامس أيضاً وأجل
ذلك في نار ليقة فلان الغريم يصاب عاجلاً
وبعد خراغك من العمل ولا تحتاج هذه الطريقة
إلى استخراج طبيعة اللحم يشترط للعمل يوم
الست وساعته الأولى المنسوبة للنفس الأكبر
وهو زحل فتأمل والله يشترأعرا صنا يوم
العرض عليه .

- الطريقة الثانية عشر -

إذا أردت عملاً من أعمال الشر كالفرار
والتدبير والغراب والتشتيت فخذ
اسم الضالم وهو بي مثلاً كنزة وأبسط
صروفها واستخرج طبيعتها وصف حروفها
الطبيعية إلى حروف الاسم المذكور وخذ
قوى حروف الاسم الغريم وأقوى حروف من
طبيعته وأقوى حروف من حروف بصرجه
وأرسه بقلم سلطان الدفلة وذلك في
ساعة زحل في يومه وأجعلها في جبة من
طين وأدغها بمول النار فانك ترى سر
الله العجيب .

- الطريقة الثالثة عشر -

وهي الأخيرة في وضع طلائع
الربط وهي بالاتصال والانفصال
بالحروف الرقمية واللغوية والعددية
والعكسية

هذه الطريقة هي المسماة عند ساداتنا

بطريقة الإغتماد والأعمال والأنفصال وحب
أخبر ما في كتابي هذا لنس ونقه الله تعالى
إلى فتح هذا الكنز المكنى الخضم العظيم
وأرجو أن لا يعوم حوله مائت وأن يستره
عن كل فاجر غاشم . فإذا أردت
العمل بهذا السر الخفي فصور قضيتك
بأوزن لفظ الحروف مقطعة وتجمع كم من
حروف في القضية وخارج الجمع تضربه
في نفسه ثم بعد ذلك تأخذ أرواح
حروف القضية وتجمعها وبعد ذلك تجمع
عدد الحروف الرقمية مع خارج الضرب
في نفسها مع جمع أرواح تلك الحروف
وخارج الجمع يشتدطف ملكاً ثم ترجع إلى
الأعداد الأربعة أي عدد الحروف الذاتية
وعدد خارج ضربها في نفسها وعدد
أرواحها وعدد الخارج من جميع هذه
الثلاثة فيما بينها وتشتدطف ملك
الأعداد حروف الأربعة حروفاً
مثاله :

م ح م د ط ل ب ج م ن ا ل ه ك ش ي و ا ل
غ و ا م ح ن ف ع د ح ر و ب ف و ك م ع د ط ل ب
من الله كشف الغوامض ٢٣ حرفاً أضربها في
نفسها يخرج لك ٤٢٩ ثم أجمع حروف أرواح القضية
أي نفلها يخرج لك العاين وأربع مائة وتسعة
وخمسون هكذا ٤٧٥ م ٢ ثم أجمع عدد حروف
القضية مع عدد خارج ضربها في نفسها مع
عدد أرواح حروف القضية ٢٣ + ٤٢٩ +
٤٧٥ م ٢ يخرج لك من جمع ذلك كله ٣٥٥٩
ثم أستدطف هذه الأعداد الأربعة حروفاً
تصير هكذا : ح ك ط ك ت ز م ت ب ط
ج . ثم أجد إلى حروف القضية وأسطعها
بسطاً لفظياً هكذا : ميم جا ميم دال
طا لام با ميم نون ألب لام لام ها كاي
شين جا ألب لام عني واو ألف ميم ضا
ثم أنظر كم في هذا البسط من حروف ضا
وجدته وهو في مثالنا ثلاثة وستون حرفاً
أجعله عدداً ثانياً وأضرب أيضاً في نفسه
يخرج لك ثلاثة ألب وتسع مائة وتسعة وستون

هكذا : ٩٤٩ م ثم تأخذ أرواح حروف هذا
 البسط و تجمعها وتخرج الجمع في هذا المثال
 ٨٢ م ٣ اجعله عدداً ثالثاً ثم اجمع هذه
 الأعداد الثلاثة بعضها إلى بعض يخرج هكذا
 ٨ م ٧ اجعل هذا الخارج عدداً رابعاً
 ثم استنطق هذه الأعداد الأربعة حروفاً
 كل عدد على حدة هكذا : ج ص ط ص غ
 ج ب ف ت ج د ف ت ز ، ثم اربط حروف
 السطر الأول بحروف السطر الثاني أي اربط
 الحروف المستنطقه أولاً من الأعداد الأولى
 بالحروف المستنطقه من الأعداد الثانية
 ولاجل تسجيل ذلك صنع السطر الأول هكذا :
 ج ك ط ك ت ز ف ت ب ط ج ، والسطر
 الثاني هكذا ج ص ط ص غ ج ب ف ت ج د ج
 ت ز ، ثم خذ أول حرف من السطر الأول
 وأجعله في أوله في السطر الثالث ثم اخرج
 الأول من السطر الثاني وأجعله ثانياً ثم خذ
 ثاني السطر الأول وأجعله ثالثاً في السطر
 الثالث وهكذا إلى كل الربط وإن فعلت هكذا

من الحروف في السطر الأول أرواح الثاني فلتكمل
 الربط بأول السطر الناقص حتى تنتهي بلربط
 هكذا : ج ج ك ص ط ك ص ت غ ز
 ن ب ت ن ب ت ج ج د ج ج ك ت ط ز
 ٢٨ حرف ثم بعد ذلك ابسط حروف القضية
 بسطاً عقلياً بأن تعبر عن كل حرف من حروف
 القضية باسم عدده هكذا : أربعون ثمانية
 أربعون أربعة تسعة ثلاثون اثنان
 أربعون خمسون أحد ثلاثون ثلاثون
 خمسة عشرون ألف ثمانون أحد
 ثلاثون تسع مائة ستة أحد
 أربعون تسعون ثم اجمع هذه الحروف
 المذكورة في نطق الأعداد أي هذا البسط
 الكبير فيخرج لنا في هذا المثال ١١٥ حرفاً ثم
 أخرجها في نفسها يخرج لك ٢٢٢١ حرفاً
 خرج لك من الضرب أجعله عدداً ثانياً وأرواح
 حروف البسط الكبير أي نطق الأعداد يخرج
 لك في مثالنا ١٦٧١٦ اجعل هذا العدد ثالثاً
 ثم اجمع أيضاً هذه الأعداد الثلاثة بعضها

(إن بعض وهي ١١٥ + ١٣٢٣٥ + ١٩٧١٩ يخرج
 لك هذا العدد الرابع ٤٥٥٩٦ ثم استنتجت هذه
 الأعداد الأربعة حروفاً هكذا: ح ي ق ه ل ر
 ج ي و ي ذ و ي و ص ل ، وأربطها بالسلم
 السابق ~~الذي~~ اتصالاً وما يخرج من ربطها به فهو
 السلم المقصود كما يأتي ج ه ج ي ك ق
 ح ه ط ل ط ر ك ج ح ي ت و غ ي ز ذ
 ج و ن ي با و ت ص ن ل ب ه ت ي ط
 ق ج ه ج ل در ج ح فاي ك و ت ي
 ط ذ ز و ثم إن هذه الحروف الأخيرة هي مثلاً
 ٥٤ حرفاً وهي السلم وهي التي تكتب بي
 سطر واحد أو سطور متساوية أو تقسم
 ١ رباعياً وتكتب على محيط دائرة مربعة وتبدأ
 من الربع الأيمن في أوله ثم الربع الأيسر
 ثم اليسار ثم إلى الأعلى لتكون وجه الحروف ناضرة
 إلى العائنة .
 وأصرف عليك في الطبيعة وهذه الطريقة هي
 طريقة الخواص ... والله أسأل أن يفظ هذه
 الرسالة ويقرها عن كل جامع وهي التي أحتوت

زبدة مؤلفاتي العديدة في هذا السمر
 وأرجو بها النفع لمن تلقاها بتلب سليم
 واصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 والحمد لله رب العالمين صمحت هذه
 النسخة على نسخة من النسخة الأصلية
 للمؤلف المذكور الشيخ بن عزوز المراكشي
 رحمه الله كتبها عبد ربه حسني بن محمد
 الإيفرائي كان الله له وفي العارفين وذلك
 سنة ١٣٥٥ هجرية والسلام